

# Synopsisguide

av Sabine Mickelsson

Det finns många sätt att skriva ett synopsis. Här kommer några konkreta råd kring hur du kan gå tillväga.

Synopsis är en slags sammanfattning av (arbetsplan för) din berättelse. Ett "skelett" som storyn vilar kring. Du väljer själv hur du utformar din plan, men kan förslagsvis pröva en eller flera av följande mallar:

- A) **Hisspitch.** Hur beskriver du din bokidé snabbt om någon frågar? Sammanfatta själva kärnan i din berättelse (konflikten, vem berättelsen handlar om, varför vi som läsare ska bry oss osv.) på 1–2 meningar.
- B) **Franska streck eller punktlista.** Lista berättelsens början, mitt och slut. Fyll på med viktiga scener och karaktärer (vad händer och hur utvecklas dina karaktärer pga. det som sker). Fundera över de stora punkterna först (början, mitt och slut), därefter kan du "zooma in" om du vill, lista kapitel och scener och så vidare ända ner på detaljnivå.
- C) **Baksidestext.** En rolig övning där du låtsas att du har din utgivna bok i handen. Hur ser dess baksidestext ut? Skriv! Texten får gärna kännas spännande, lockande, "säljande", den behöver inte avslöja slutet. Research: Läs gärna andra baksidestexter (såväl inom "din" genre som övrig utgivning), hur är texten formulerad?
- D) **Sammanfattande text.** Lite som att slå ihop B och C. Du fyller ut punktlistan så att den blir en löpande text. Kanske skriver du rätt löst, beskriver berättelsens dramatiska kurva i breda ordalag. Kanske skriver du mer detaljerat, listar kapitel och vilka scener som ska finnas i vilka kapitel, och hur karaktärerna rör sig och utvecklas genom scenerna. Till skillnad från baksidestexten så ska hela berättelsen finnas med, inklusive slutet.

**Obs!** Ett synopsis som du skickar till förlag (om förlaget kräver det, vissa nöjer sig med följbrev) ska vara max 1–2 sidor. Det bör innehålla hela den dramatiska kurvan (början, mitt och slut), huvudkaraktär och hur hen utvecklas vartefter berättelsen framskrider, huvudkonflikt och hur konflikten får sin upplösning. Du kan också gärna lista olika vändpunkter (när berättelsen tar en ny riktning, huvudpersonen ställs inför ett avgörande val). Var noga med grammatik och språk, samt att du har en intresseväckande inledning!

**Övning!** Skriv ett synopsis. Pröva dig fram och hitta det sätt som passar dig. Är du en *pantser* (gillar ej att strukturera, vill skriva fritt) så rekommenderar jag ändå att pröva skriva någon slags kortsynopsis, kanske bara ett par korta punkter. Det kan hjälpa dig hålla koll på projektet, ex. att den dramatiska kurvan inte blir skev. Är du en *plotter* (en som gillar struktur), då kanske den sammanfattande texten är något för dig. Men vi är alla olika. Viktigast är att du skriver (sammanfattar) som du själv vill.

**Bonusövning!** Skapa en mood board för ditt projekt. Samla bilder och citat, fysiskt eller digitalt, och pussla tills du hittar ramen för ditt projekt.



Foto: Pexels

## Lycka till!

*Källor:*

*Att skriva synopsis av Ann Ljungberg*

*Författarboken av Kristina Svensson*

*Hur man skriver ett synopsis av Lennart Guldbrandsson*

*Story Engineering av Larry Brooks*

*Tre enkla regler finns inte av Elisabet Norin*