

SYNOPSISGUIDE

AV SABINE MICKELSSON



SYNOPSISGUIDE

Det finns många sätt att skriva ett synopsis och här kommer några konkreta råd kring hur du kan gå till väga, om du känner dig sugen på att testa göra upp ett. Men först, vad är ett synopsis? Jo, det är helt enkelt en arbetsplan, ett ”skelett” din berättelse vilar kring. Du väljer själv hur du utformar din plan, men pröva gärna en eller flera av följande mallar:

A) **Hisspitch.** Hur beskriver du snabbt din bokidé? Sammanfatta själva kärnan i din berättelse (konflikten, vem berättelsen handlar om, varför vi som läsare ska bry oss) på 1–2 meningar.

B) **Franska streck eller punktlista.** Lista berättelsens början, mitt och slut. Fyll på med viktiga scener och karaktärer (vad händer och hur utvecklas dina karaktärer på grund av händelserna). Fundera över de stora punkterna först (början, mitt och slut). Därefter kan du, om du så önskar, ”zooma in” genom att lista kapitel och scener ända ner på detaljnivå.

C) **Baksidestext.** En rolig övning där du låtsas att du har din utgivna bok i handen. Hur ser dess baksidestext ut? Skriv! Texten får gärna kännas lockande och ”säljande”, men bör inte avslöja slutet. För inspiration, spana in andra böckers baksidestexter.

D) **Sammanfattande text.** Lite som att slå ihop B och C. Du fyller ut punktlistan tills du har en löpande text. Kanske skriver du rätt löst, beskriver berättelsen i breda ordalag. Kanske skriver du mer detaljerat, listar kapitel och scener samt hur karaktärerna rör sig och utvecklas genom scenerna. Till skillnad från baksidestexten så ska hela berättelsen finnas med, inklusive slutet.

Ett synopsis som du skickar till förlag – om förlaget kräver det, vissa nöjer sig med följebrev – ska vara max 1–2 sidor. Det bör innehålla hela den dramatiska kurvan (början, mitt och slut), viktiga karaktärer och hur huvudkaraktären utvecklas vartefter berättelsen framskrider, huvudkonflikt och hur konflikten får sin upplösning. Du kan också gärna lista olika vändpunkter, det vill säga när berättelsen tar en ny riktning och huvudkaraktären ställs inför ett avgörande val. Var noga med grammatik och språk, och att du har en intresseväckande inledning.

ÖVNING!

Skriv ett synopsis. Pröva dig fram och hitta det sätt som passar dig. Är du en *pantser* (gillar ej att strukturera och vill skriva fritt) rekommenderar jag ändå att pröva skriva någon slags kort-synopsis, kanske bara ett par punkter. Det kan hjälpa dig att hålla koll på projektet, exempelvis att den dramatiska kurvan inte blir skev. Är du en *plotter* (en som gillar struktur), då är kanske den sammanfattande texten din grej. Men vi är alla olika. Viktigast är att du planerar, eller inte planerar, som du själv vill.

BONUSÖVNING!

Skapa en moodboard, det vill säga ett slags collage, för ditt projekt. Samla bilder och citat, fysiskt eller digitalt, och pussla tills du hittar ramen för ditt projekt.

LYCKA TILL!



SABINEMICKELSSON.COM